

歴史と文化をめぐるぶらぶら散策

落合編



この落合は江戸時代より江戸近郊の名所として知られ、明治以降は宅地開發が進み大正期には高級分譲地「目白文化村」も登場。関東大震災、西武鉄道村山線開通に伴い、市街に住む人々が移り住むようになった。その中には作家や芸術家、学者なども多くいた。今回はおとめ山公園や作家・林芙美子、画家・佐伯祐三、中村彝の3つの記念館を中心に、落合の歴史をのんびり歩いてみる。



ここ「おとめ山公園」は江戸時代御祭止山(おとめ山)と呼ばれ、徳川将軍家の狩場だった。



歴史をたどる 今回出合った史跡・文化財

史跡・文化財等

- 区指定文化財**
中井御霊神社 中井2-29-16
区内唯一の江戸時代の社殿と区内最古の狛犬がある。毎年1月13日には葛谷御霊神社とともに備前祭が行われる。
→P.18 A-3
- 国登録文化財**
目白ヶ丘教会 下落合2-15-11
礼拝堂は1950年にフランク・ロイド・ライトの弟子・遠藤新が最後に設計した建築。2011年に国登録有形文化財に登録。
→P.18 D-3
- 都選定歴史的建造物**
日立目白クラブ 下落合2-13-28
1928年に学習院の寄宿舎として建てられたスパニッシュ様式の建物。アーチ型の窓が印象的。現在は日立製作所が所有。
→P.18 D-3
- 都選定歴史的建造物**
聖母病院 中落合2-5-1
1931年にキリスト教精神に基づき開院。本館はスイス人建築家マックス・ヒンデルの設計。建物中央の二つの塔が特色。
→P.18 C-2
- 都選定歴史的建造物**
中井出世不動尊 中落合4-18-16
江戸時代の僧侶・円空により彫られた不動明王と童子像を安置。毎月28日の午後には御開帳される。
→P.18 B-3

新宿ミニ博物館

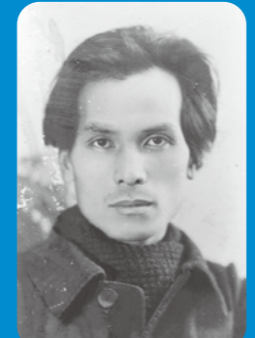
- 染の里 二葉苑** 上落合2-3-6
新宿区の地場産業・染色業の工房。東京染小紋や江戸更紗の製作を見学できる。無料/11:00~17:00/日・月休館
→P.18 B-3
- 目白学園遺跡** 中落合4-31-1
学園付近で発掘調査が行われた落合遺跡の、縄文〜奈良時代に及ぶ出土品を展示する。無料/10:00~16:00/土・日・祝等休館
→P.18 A-3

落合の三つの記念館

- 中村彝アトリエ記念館** 下落合3-5-7
大正時代に活躍した洋画家・中村彝のアトリエを当時の部材を使って復元。無料/10:00~16:30/月(休日の場合その翌日)・年末年始休館
→P.18 D-2
- 佐伯祐三アトリエ記念館** 中落合2-4-21
洋画家・佐伯祐三が国内での制作拠点としたアトリエを整備。無料/10:00~16:30(10~4月は16:00まで)/月(休日の場合その翌日)・年末年始休館
→P.18 C-2
- 林芙美子記念館** 中井2-20-1
「放浪記」「浮雲」などで知られる作家・林芙美子が住んだ家。展示室では関連資料も公開。有料/10:00~16:30/月(休日の場合その翌日)・年末年始休館
→P.18 B-3

TOPICS

中村彝と佐伯祐三



佐伯祐三

大正5(1916)年、新宿は落合の地に一人の芸術家が、アトリエを設けた。若き洋画家・中村彝だ。その頃の日本は大正デモクラシーと好景気に沸き、芸術文化においては西洋に学んだ明治期を経て、独自の個性が花開きつつある時代であった。

職業軍人の道を肺結核で断念した彝は、傷心を埋めるようにキャンパスに向かい、明治の西洋絵画をけん引した「白馬会」「太平洋画会」の絵画学校に通った。またたく間に頭角を現すと、新宿中村屋の相馬愛蔵・黒光夫妻の知遇を得て活動。その後、落合に移り、病と格闘しながら終生創作を続けることになった。

大正9(1920)年、彝は盲目の詩人ワシリー・エロシエンコと運命の出会いを果たす。モデルの依頼を承諾したエロシエンコは、8日間にわたり彝のアトリエに通い、彝は友人の画家鶴田吾郎と共に絵筆を取り続けた。こうして描かれたのが

生涯の代表作「エロシエンコ氏の像」(重要文化財)である。レンブラント、ルノワールに私淑したといわれる彝の作品群のなかでも、鬼気迫る名作とされている。

彝は大正13(1924)年に37歳の若さで没する。その軌跡と交わるように落合に移り住んだのが、もう一人の天才・佐伯祐三だ。

祐三は大正10(1921)年、彝のアトリエのほど近くに自身のアトリエを建設した。そしてフランスに渡る大正12(1923)年までと、大正15(1926)年に帰国し再渡仏する昭和2(1927)年までの、合わせて4年をここで過ごす。

パリでは真町風景をライフワークとして描き、30歳で客死した祐三。国内での制作拠点とした場所が、この落合だったのだ。付近の景観を描いた連作「下落合風景」は、鮮やかな色使いと繊細な筆致が印象的だ。

西洋絵画を自らの作風に消化し、個性を放った2人の夭折の天才。その目に、落合の風景はどのように映ったのだろうか。2つのアトリエはそれぞれ記念館として、今も主の生涯を伝えている。



中村彝